

THEATRE DU FIGUIER

Présente

Roland

Comédie clownesque
De et avec Fabien Lalaux

Dossier de présentation

Sommaire

Point de départ et débuts d'une création.....	3
Premiers pas – tentatives – réflexions	4
Résumé énigmatique.....	5
Quelques précisions.....	5
Ouvertures.....	6
Fabien Lalaux.....	7

Ayant le souci de préserver les effets de surprises, le résumé et les descriptions qui vont être exposés, ne divulgueront pas les principaux éléments de cette comédie. Que le lecteur ne soit pas surpris par le caractère général et parfois vague de ce qui va suivre. Le but est de lui donner envie d'assister à une représentation de Roland. Alors ne trahissons pas cette attente !

Point de départ et débuts d'une création...

Cela faisait dix ans que je travaillais comme comédien pour diverses compagnies bordelaises et depuis quelques années l'idée de créer un spectacle me trottait dans la tête. Le temps passait...

En janvier 2008, je décidais de mener à bien mon idée ! Quel projet précis ? Je n'en savais rien. Je savais juste que je devais aller au bout de ce désir. C'était devenu une urgence, un besoin profond.

Dans mon esprit, cela prendrait du temps. J'allais travailler dans mes moments de libre, ces moments où je ne travaillerais pas pour mes employeurs habituels.

C'est ainsi que je me mis au travail. Ne sachant pas clairement la teneur de mon projet, j'agissais directement sur le plateau. Instinctivement... Guidé par mes envies de Théâtre !

Cela n'était vraiment pas évident. Il n'est pas facile de travailler seul. Je n'avais pas les moyens de faire autrement. Ou du moins, je pense que je voulais me prouver quelque chose...

Je devais me débrouiller... Un caméscope pour partenaire fantomatique enregistrait mes errements scéniques... quelques masques... de petits textes... beaucoup de rêves... mon projet se précisait. Je voulais créer des scènes courtes et les jouer en plein air, là où les communes me donneraient l'autorisation de me produire. De plus, je jouerais au chapeau ! De toute façon, je n'avais pas le choix. Je me voyais mal, démarcher les diffuseurs pour leur vendre un projet que j'étais bien en peine de définir.

Pour être efficace, et totalement inconscient, je fixai une date et invitai des amis à une première ébauche appelée « Brouillon » : Le K, masque larvaire, M. Bourgeon, commedia, mon clown Roland... Autant de choses diverses qui faisaient l'objet d'une discussion à l'issue de la présentation.

De cette première étape, Roland résonnait davantage en moi. Mon projet s'affinait... Je me remis au travail. Je tirais le fil... et réorientais mon projet vers la création de Roland et d'un passage crucial de sa vie. Roland allait être au centre de ma création. Je conviai mes amis pour un deuxième brouillon...

J'avais une vingtaine de minutes de spectacle mais je n'arrivais plus à avancer, il me fallait de l'aide. Je sollicitai une amie comédienne, Emmanuelle Drahonnet, qui accepta de travailler sur ce projet. Son regard extérieur, nos échanges, nos questionnements allaient me permettre de continuer à tirer le fil. Elle sut rentrer dans mon univers. Je n'étais plus seul. Nous avons neuf jours pour préparer Roland.

En juillet 2009, en plein air, à Barsac, je présentais Roland pour la première fois. Le résultat fut très moyen. Emmanuelle et moi dressâmes un bilan objectif et sans concession. Je croyais à une évolution positive du spectacle. Nos points de vue divergeaient... Notre collaboration prit fin. Sans attendre, j'organisais une deuxième

représentation. La commune de Hostens m'en donna l'occasion en septembre 2009. Motivé par cette deuxième date, je me remis au travail. M'appuyant sur la première, sur les avis entendus à droite et à gauche et sur mes sensations, je mis en œuvre un certain nombre de modifications afin de clarifier l'histoire. Mais je voulais surtout rendre Roland plus humain, plus attachant, plus sensible bref plus clown... Ce deuxième rendez-vous répondit à mes espérances...

Depuis cette étape, une douzaine de représentations se sont succédées... Je continue avec un immense plaisir à améliorer Roland. Je cherche... Je vais à l'essentiel... J'ajoute ou j'enlève tel détail... Le public est là... Le temps est suspendu... Roland arrive...

Fabien Lalaux

Premiers pas - tentatives - réflexions ...

Roland est indépendant. Du moins il est libre, dans son cadre, dans son quotidien, dans ses habitudes, dans ses limites. Tout va bien. Mais ça pourrait aller mieux...

Qu'est qui nous fait changer ?

Roland ne tient pas trop à penser mais il tient à faire. Pas plus, pas moins... Le travail peut être reposant. Il n'y a pas de question à se poser.

Qu'est qui nous permet d'évoluer et d'avancer ?

Il a le temps, mais il est toujours temps d'y aller et de faire son travail.

Aller où ? Pour quoi faire ?

La poubelle est presque pleine...

Même si la vie de Roland semble écrite, sans surprise, toute tracée, il subsiste en lui quelques bribes de fantaisies... Réminiscences d'un lointain passé...

Roland est clown. Roland est balayeur. Roland a plus ou moins perdu la parole...

D'où vient-il, nul ne le sait, mais chacun imaginera.

Imaginer ? Roland n'a pas totalement oublié... Et comme par magie le réel rejoint l'imaginaire. Plus rien n'est comme d'habitude. Il y a un avant et un après. A ce moment là, tout est possible. Le clown est lâché !

Résumé énigmatique...

Sur scène une sorte de chariot, à la fois banal et curieux...

Le public vient de s'installer, on aperçoit un homme, en bleu de travail, poubelle à la main. Il ramasse les déchets, époussette et semble suivre une liste de choses à faire... Sa tenue vestimentaire est des plus banales, mais il a un nez rouge et un reste de maquillage... Voici Roland... Il veille à la propreté des lieux... dans les moindres détails... Ici, tout semble en ordre : une minute de pause. Roland vaque à ses habitudes... Il trouve un(e)... ! Premier grain de sable dans cette situation bien réglée. Déstabilisé, Roland fait face et tente de résoudre le problème au plus vite pour enfin continuer son travail. Mais c'est perdu d'avance, l'inexorable enchaînement de l'histoire aura raison de cette liste de tâches à accomplir...

Quelques précisions...

Roland est une **comédie clownesque**. Nous suivons l'histoire d'un clown confronté à des bouleversements qui surviennent dans son quotidien et qui vont l'emmener vers l'inespéré.

C'est un spectacle **tout public**.

Il est **tout terrain**, il peut se jouer en théâtre de rue ou en salle.

C'est un spectacle **de forme légère**.

L'accessoire/décor se résume à un chariot dans lequel **une marionnette** et une série d'objets prennent places.

Les exigences techniques sont restreintes. (Télécharger les fiches techniques)

Ce spectacle est **sans paroles ou presque** mais n'est pas muet. Onomatopées, gromelots et mots éparpillés sont les seuls textes audibles.

Chaque représentation est unique car le déroulement de l'histoire nécessite de nombreux échanges avec le public. Ces moments sont très ouverts et mènent à **des scènes improvisées**.

Ouvertures...

Au-delà du quotidien

Trouver la magie du quotidien, voir les choses les plus courantes avec un regard différent.

Imaginer au-delà de l'apparence. Trouver où se cache l'extraordinaire dans l'objet le plus banal qui soit... Ces actions nous poussent à réenchanter la vie.

Les déchets : matières à rêves

Nos poubelles sont pleines. Nos poubelles débordent. Nous achetons, nous consommons, nous jetons. Nous produisons des déchets que nous jetons tout aussitôt, tous, tous les jours. Il faut gérer cette production : jeter, collecter, trier, recycler, produire, vendre, acheter, consommer, jeter, collecter, trier... Roland est l'un des maillons (comme nous tous) de cette vaste organisation, de ce cycle infernal. Se servir des déchets pour qu'ils soient autre chose que ce à quoi ils sont destinés. En faire une matière poétique pour y chercher une lueur de vie... Les déchets trouveront ici une occasion de délivrer leurs pouvoirs et leurs énigmes.

Un partenaire inattendu : Mr Grenouille.

Il apparaît tel un diable sautant de sa « poubelle ». Mr Grenouille est une marionnette. C'est un compagnon inattendu et facétieux. Il se joue de Roland. Jamais là quand on a besoin de lui mais toujours présent dans les moments cruciaux.

Jusqu'à présent, Roland faisait face à la situation, tant bien que mal. Mr Grenouille surgit comme cela, sans se poser de questions, le plus simplement du monde.

Il est de nature assurée, autoritaire. Il bouscule Roland, lui donne même des ordres. Mais leur rencontre va évoluer, va se forger au gré de la situation et se fera plus complice.

Cette relation met en lumière une sorte de filiation, établie dans l'instant et provenant des secrets de l'espace et du temps. Frère, guide, sage, ami, père, ange, sorcier... Mr Grenouille est un peu tout cela à la fois. Il fait partie du mystère.

Un clown : pour quoi faire ?

Pour la quête du rire. Pour transporter les spectateurs dans un monde parallèle enchanteur et poétique.

Le clown, c'est ici et maintenant. Il a un contact direct et immédiat avec le public. Il ne peut vivre qu'avec et sous le regard des autres.

Roland est clown. Très vite il est confronté à une situation inhabituelle. Le fait qu'il soit clown ne change rien et change tout en même temps. Comme tout le monde, il va devoir réagir face à cette situation, mais il va réagir en tant que clown. Une entité qui n'a ni auteur ni metteur en scène. Roland se complaisait dans son rôle tout tracé de balayeur ; il va devoir répondre à l'évènement, et se faisant, va dévoiler sa nature humaine profonde. Le clown n'existe pas en dehors de l'acteur qui le joue. Sous Roland, il y a Fabien Lalaux...

Fabien Lalaux

C'est un stage de théâtre qui a tout déclenché ... Sept jours pleins, aériens, solaires... Sept jours révélateurs... Très vite le théâtre allait devenir une évidence... Je multiplie les expériences théâtrales : spectacles, stages, mise en scène, écritures, ateliers... Mais cette frénésie trouve ses limites, je ressens le besoin d'aller plus loin. En 1996, je rejoins Paris et l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Deux années de découvertes intenses : masque neutre, improvisation, comédie humaine, clown... clown !

En 1999, de retour à Bordeaux, différentes compagnies m'engagent comme comédien... J'apprends le métier... Spectacles jeunes publics, actions pédagogiques en milieux scolaires, ateliers de création, pièces classiques, théâtre en entreprises, tournages pour la télé et le cinéma, mises en scène...

En 2008, après plusieurs brouillons scéniques présentés à des amis, mon clown « Roland », entrevu dix ans plus tôt à l'école Jacques Lecoq, refait surface. Je crée la comédie clownesque intitulée « Roland » et fonde Le Théâtre du Figuier.

Pourquoi le Théâtre du Figuier ?

J'ai toujours aimé les arbres. Le symbole de l'arbre correspond bien au travail que je souhaite mener avec le théâtre. J'aime cette idée que tout parte du bas, de l'enracinement, et que peu à peu cela émerge, sorte de terre et aille vers le ciel. De l'extrême densité à la légèreté, de l'obscurité à la lumière...

Pour la petite histoire, un figuier se trouve dans la cour de notre maison. Il est le terrain de jeu préféré de nos enfants. C'est aussi à quelques mètres de cet arbre que le spectacle « Roland » est né.