# Fiche technique

Spectacle tout public Durée : 40 à 45 mn

Temps d'installation sur l'espace scénique : 10 mn

#### **Espace spectateur:**

Espace calme, en plein air (à l'ombre) ou en salle Une jauge de 200 personnes est recommandée. Le public doit être placé face à la scène (de préférence en léger arc de cercle).

### Espace scénique:

Une grande facilité de passage est indispensable entre l'espace spectateur et l'espace scénique en raison des nombreuses interventions dans le public.

Sol: plat, sec, régulier

Dimension: 6m d'ouverture sur 5m de profondeur

minimum

Fond de scène: mur, arbres, haies, rideau...

Pas de sonorisation requise

#### **Eclairage:**

Lumière naturelle Si spectacle en salle ou de nuit : ambiance chaude, l'espace spectateur doit être légèrement éclairé.

#### **Autres:**

Ces indications sont une base de travail ... 2 représentations possibles par jour Conditions financières : nous contacter



17 La Peyrouse 33 720 Budos 06 19 65 57 75 theatredufiguier@gmail.com www.theatredufiguier.com

SIRET: 522 295 823 00010 APE: 9001Z Licences: 2-1040041 et 3-1040042



Un spectacle visuel, tout public, où le quotidien côtoie le magique et où la poésie s'exprime avec une certaine économie de parole.

Roland travaille...

Sa mission: ramasser les déchets.

Roland est balayeur.

Il est seul. Seul avec nos déchets, et ses outils de ménage. Seul face à l'ampleur de la tâche! Pourtant, de mystérieuses lettres, trouvées au hasard de sa route, lui donnent quelques instants d'évasion.

Seul, Roland? Pas vraiment...



## Quelques précisions...

Roland est une **comédie clownesque**. Nous suivons l'histoire d'un clown confronté à des bouleversements qui surviennent dans son quotidien et qui vont l'emmener vers l'inespéré.

C'est un spectacle tout public.

Il est **tout terrain**, il peut se jouer en théâtre de rue ou en salle.

C'est un spectacle de forme légère.

L'accessoire/décor se résume à un chariot dans lequel <u>une marionnette</u> et une série d'objets prennent place.

Ce spectacle est **sans parole ou presque** mais n'est pas muet. Onomatopées, gromelots et mots éparpillés, sont les seuls textes audibles.

Chaque représentation est unique car le déroulement de l'histoire nécessite de nombreux échanges avec le public. Ces moments sont très ouverts et mènent à **des scènes improvisées**.

